

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Рязанской области

**Управление по образованию и молодежной политике администрации
муниципального образования - Ухоловский муниципальный район Рязанской
области**

МБОУ Ухоловская средняя школа

Рассмотрено на заседании
методического совета школы
протокол № 2 от 29.08.2023 года

Утверждено приказом директора
школы № 156 от 30.08.2023 года

**Адаптированная рабочая программа по учебному предмету
«Литература»
для 9а на 2023-2024 учебный год**

Составитель: Минакова Е.С.,
учитель русского языка и литературы

Ухолово

2023

Пояснительная записка

При составлении адаптированной рабочей программы для обучающихся с ОВЗ использованы нормативные документы:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с последующими изменениями и дополнениями)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями и дополнениями)
- Приказ Минобрнауки РФ от 19.12.2014г. №1598 «Об утверждении ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ»
- Приказ Минобрнауки РФ от 20.09.2013 № 1082 «Об утверждении Положения о ПМПК»
- Приказ Минобрнауки РФ от 30 августа 2013 г. №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"
- Примерная учебная программа основного общего образования по литературе для 5-9 классов (опубликована в сборнике «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011 (серия «Стандарты второго поколения»)
- Учебный план МБОУ Ухоловской СШ

Программа составлена с учетом особенностей детей, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса.

Повышенная истощаемость ЦНС и в связи с этим сниженная познавательная активность и работоспособность, недостаточность произвольного внимания, пространственной ориентировки, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память - все эти и другие особенности учащихся ОВЗ ЗПР отрицательно влияют на успешность обучения и являются основной причиной их стойкой неуспеваемости в учебе.

На новой ступени происходит восприятие и осмысление учащимися 8 класса текстов художественных произведений. В связи с этим в 8 классе на основе углубления и расширения представлений о понятиях, с помощью которых характеризуется отдельное произведение или его фрагмент, изучение литературы строится с учетом родовой и жанровой специфики литературного источника. Школьники к этому времени учатся осмысливать не только отдельное художественное произведение, но и постигать наиболее существенные стороны литературного процесса, видеть творчество писателя в историко-литературном контексте. Наряду с понятиями и категориями, характеризующими конкретные эстетические явления, вводятся системные понятия и категории: литературный процесс, литературные направления, историзм, народность, поэтический

мир, стиль писателя и пр. От учащихся с ОВЗ не требуется знания точных формулировок определений, подробного объяснения понятий, детального анализа литературных явлений

Перед классами, где обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья, стоят те же **цели обучения**, которые заложены в программах изучения литературы в 5—9 классах массовой общеобразовательной школы

Цели и задачи:

- 1) дать учащимся представление о роли языка в художественной литературе, о его богатстве и выразительности;
- 2) обеспечить усвоение определенного круга знания;
- 3) формирование умения применять эти знания на практике;
- 4) развивать речь учащихся: обогащать их активный и пассивный запас слов, грамматический строй речи;
- 5) способствовать усвоению норм литературного языка, совершенствованию умений и навыков владения устной и письменной речью;
- 6) формировать умение составлять тексты разных жанров и стилей.

Виды коррекционной деятельности на уроке:

- Индивидуальные задания
- Увеличение времени на выполнение работы
- Работа во временных группах
- Составление плана ответа
- Использование наглядных пособий при ответе
- Стимуляция ответов со стороны учащихся
- Деление заданий на дозы
- Рациональная система заданий
- Проговаривание, комментирование, систематическое повторение материала
- Использование карточек-консультаций, алгоритмов ответов, схем, опор и т.д.
- Согласование объема домашнего задания

Основные формы контроля: тест, сочинение по плану, устное сообщение.

Итоговый контроль: итоговая контрольная работа, читательская конференция

Требования к учащимся с ОВЗ по литературе за курс 9 класса

Учащиеся должны знать.

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание; житие как жанр литературы; мораль, аллегория, дума; понятие о классицизме, историзм художественной литературы; поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор; прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция; конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление, герой-повествователь.

Учащиеся должны уметь:

Видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;

- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединённых жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- находить основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении.

Место предмета

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы в 9 классе в объёме 102 ч.

Содержание учебного предмета «Литература»

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс для 5-9 классов строится на сочетании концентрического, хронологического и жанрового принципов.

Вторая ступень школьного литературного образования (5-9 классы) охватывает три возрастные группы учащихся. В соответствии с их психофизиологическими особенностями определяются три этапа развития основных видов учебной деятельности.

I этап (5 – 6 классы). Этап знакомства с литературой как искусством слова, видом творчества и феноменом духовной культуры, этап накопления читательского опыта учащихся.

II этап (7 – 8 классы). Этап развития литературного вкуса.

III этап (9 класс). Этап формирования представления о нравственно-этических традициях русской литературы, её художественных открытиях.

ИЗ РАЗДЕЛА «ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

У истоков великой русской литературы. Основные темы и художественные особенности. Самобытный характер древнерусской литературы. Летописные жанры. Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.

«Слово о полку Игореве»

«Слово...» — величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа произведения, история публикаций. Проблема авторства. Художественные переводы «Слова».

Идейно-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула, композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы.

Связь между видами искусства. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».

Тема для обсуждения. Споры об авторе. Образ автора в «Слове...».

Творческие задания. Фольклорные традиции «Слова...». «Слово...» в контексте древнерусской литературы.

ИЗ РАЗДЕЛОВ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX В.», «ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX В.

А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. Повторение.

«Горе от ума». Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Сатира в произведении. Критика о пьесе Грибоедова.

Раздел «Теория литературы». Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма. Понятие о реализме.

Связь между видами искусства. Вальсы Грибоедова. Театральные постановки и экранизации комедии. Телеверсии спектаклей Академического Малого театра: постановки С. Алексева (1952 г.), М. Царёва (1977 г.), С. Женовача (2003 г.). Телеверсия постановки О. Меньшикова (2001 г.). Современные трактовки пьесы.

Тема для обсуждения. Судьба личности в русском обществе.

Творческое задание. Эссе с использованием критической литературы о комедии (А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума“»; И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»).

Интернет. Написание отзыва о постановке для театрального сайта.

Дж.Г. Байрон. Из биографии (странствия поэта).

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты). Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. Байрон и русская литература.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество: годы творческого расцвета.

«Евгений Онегин». Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Споры об Онегине в русской критике: Онегин — «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский).

Раздел «Теория литературы». Реализм как литературное направление. Романтизм и реализм. Роман в стихах: особенности жанра.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.

«Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Особенности сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия.

Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа «путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственно-философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни).

Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и Онегин. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Раздел «Теория литературы». Психологический портрет. Психологический пейзаж. Сюжет и фабула.

Связь между видами искусства. Музыка Сен-Санса, акварели М.Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» (режиссёр С. Росточкин, 1965-1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. Ан-ненский, 1955).

Творческая работа. Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике (В.Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; Ю.И. Айхенвальд. «Заметка о „Герое нашего времени“»; Д.Н. Овсянко-Куликовский. «Печорин»; Д.С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества»; Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“»).

Интернет. Современный взгляд на роман Лермонтова: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

Тема для обсуждения. Чайльд-Гарольд — Онегин — Печорин: трагедия незаурядной личности.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.

«Мёртвые души». Из истории создания. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещицы, народная. Чичиков как герой нового времени — «приобретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя.

Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев.

Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл. Поэма о России, тема будущего Руси. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?

Раздел «Теория литературы». Роман и поэма (обобщение).

Для самостоятельного чтения. Рассказ В.М. Шукшина «Забуксовал».

Связь между видами искусства. Экранизации и театральные постановки поэмы. Художественные фильмы режиссёра М. Швейцера (1984) и режиссёра Л. Трауберга (1960).

Тема для обсуждения. Образ Чичикова: сильная, предприимчивая личность или мелкий и пошлый человек? Стилиевые различия в описании Хлестакова и Чичикова.

Творческие задания. Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь? Поэма Гоголя в русской критике (В.Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма Н. Гоголя»; К.В. Манн. «Поэтика Гоголя»; В.В. Набоков. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя»; В.В. Зеньковский. «Н.В. Гоголь»; В.В. Гишпиус. «Н.В. Гоголь»).

Интернет. Современный взгляд на поэму Гоголя: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

Раздел «Теория литературы». Обобщающее повторение: романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики.

ИЗ РАЗДЕЛОВ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX В.», «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX В.»,
«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Вечные образы в литературе

М. де Сервантес Сааведра. Из биографии.

«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа.

Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

У. Шекспир. Из биографии (театр в жизни Шекспира).

«Гамлет». Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя.

«Гамлет и Дон-Кихот». Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.

«Гамлет Щигровского уезда». История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности.

Связь между видами искусства. Образ Гамлета на сцене и на экране. «Гамлет» (режиссёр Г. Козинцев, 1964). Музыка Д.Д. Шостаковича. Современные постановки пьесы.

Тема для обсуждения. Герой-мыслитель в русской и мировой литературе.

Интернет. Поиск сайта, посвященного Шекспиру; написание и размещение на нём рецензии на одну из интерпретаций «Гамлета» в кино и театре.

А.П. Чехов. Жизнь и творчество.

«Крыжовник», «О любви». Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.

Интернет. Создание презентации «Герои Чехова».

М. Горький. Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков.

«Челкаш». Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения.

Символический образ моря в рассказе.

Творческое задание. Особенности пейзажа в романтических и реалистических рассказах М. Горького.

Интернет. Библиография статей о М. Горьком в электронных журналах за последние годы.

А.А. Блок. Жизнь и творчество.

Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» «Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...» (другие — по выбору учителя) Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершённости цикла

«Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиха.

Раздел «Теория литературы». Понятие о символе и символизме. Символизм и реализм.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского).

С.А. Есенин. Жизнь и творчество.

«Задымился вечер, дремлет кот на бруссе...», «Запели тёсанные дороги...», «Зелёная причёска...» (другие — по выбору учителя) Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность стиха. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи С.А. Есенина.

Тема для обсуждения. Есенин и Блок: цветопись и звукопись.

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.

«Напе!», «Копта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» (другие — по выбору учителя) Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.

Раздел «Теория литературы». Понятие о футуризме.

Тема для обсуждения. Одиночество лирического героя у Лермонтова и Маяковского.

Творческие задания. Поэзия и графика Маяковского. «Над поэтической строкой»: интерпретация стихотворений Блока, Маяковского, Есенина.

Интернет. Разработка и создание веб-страницы, посвященной А.А. Блоку, В.В. Маяковскому или С.А. Есенину.

ИЗ РАЗДЕЛОВ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX В.», «ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ», «ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ»

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя.

«Собачье сердце» Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (ДС- Мережковский): Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Смысл названия повести.

Раздел «Теория литературы». Виды комического (обобщение).

Связь между видами искусства. Фрагменты фильма «Собачье сердце» (режиссёр В. Бортко, 1988).

Тема для обсуждения. Проблема исторической ответственности интеллигенции.

Творческое задание. Речь персонажей и речь автора в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

А. Камю. Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю.

«Посторонний» История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме.

Дж. Оруэлл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла.

«1984» Проблематика романа. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

Раздел «Теория литературы». Понятие о жанре экзистенциального романа и антиутопии.

Г.Н. Айги. Из биографии.

«Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник». Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.

А.И. Солженицын. Из биографии.

«Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция.

Проблема названия: почему первоначальное «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе.

Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи».

Тема праведничества в рассказе и в русской литературе.

Раздел «Теория литературы». Герой-праведник (повторение и обобщение).

Темы для обсуждения. Образ судьбы в произведениях русских писателей XIX-XX вв. Трагические события в истории России и их отражение в литературе. Литература как воплощение истории народа.

Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя (по выбору). Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Русская литература

В.П. Аксёнов. «Звёздный билет», «На полпути к Луне» **В.П. Астафьев.** «Последний поклон», «Звездапад», «Где-то гремит война»

К.Н. Батюшков. Стихотворения

Ю.В. Бондарев. «Берег»

И.А. Бунин. Цикл «Тёмные аллеи»

Б.Л. Васильев. «В списках не значился»

К.Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Крик»

А.Т. Гладилин. «Бригантина поднимает паруса»

Н.В. Гоголь. «Миргород»

А.С. Гроссман. «Всё течёт»

В.Д. Дудинцев. «Белые одежды»

А.В. Жигулин. «Чёрные камни»

А.И. Куприн. Рассказы

А.К. Кюхельбекер. Стихотворения

В.В. Маяковский. «Сергею Есенину»

Ю.М. Поляков. «Работа над ошибками»

А. И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая...», «Кукушата»

В.Г. Распутин. «Последний срок»

Л.Н. Толстой. «Люцерн»

И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо»

В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы»

К.Г. Шахназаров. «Курьер»

Зарубежная литература

Дж. Г. Байрон. «Гяур», «Каин»

О. Бальзак. «Гобсек», «Отец Горио»

Б. Брехт. «Жизнь Галилея»

Ш. Бронте. «Джейн Эйр»

Э.Л. Войнич. *«Овод»*
К. Гамсун. *«Пан»*, *«Виктория»*
О. Генри. *Новеллы*
Х. Ибсен. *«Нора»*
Дж. Лондон. *«Мартин Иден»*, *«Маленькая хозяйка большого дома»*
П. Мериме. *«Кармен»*
Э.А. По. *Новеллы*
Б. Прус. *«Фараон»*
Э.М. Ремарк. *«Три товарища»*
А. Стендаль. *«Пармская обитель»*
Э. Хемингуэй. *«По ком звонит колокол»*.

Перечень учебно-методического обеспечения

Обязательная литература

1. Литература. 9 класс: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях. [авт.-сост.: Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М. Шамчикова] - М.: Издательский центр Вентана-Граф, 2019

2. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю. Программа. Литература.5-11. М.: Издательский центр Вентана-Граф, 2014

Методические пособия

- Беляева Н.В., Ерёмкина О.А.. Уроки литературы в 9 классе. М., Просвещение. 2009
- Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. М., ВАКО, 2009
- Коркина Е.В. Работа с поэтическими текстами. М., Изд. «НЦ ЭНАС» 2003
- Косивцева Л.И. Открытые уроки по литературе. 9-11 классы. Волгоград Изд. «Учитель» 2005
- Ланин Б.А. Литература. Тематический контроль. 9 класс ФГОС ИЗД. Национальное образование. 2011
- Миронова Ю.С. Литература в схемах и таблицах. Изд. «Тригон» 2008
- Скоркина Н.М. Анализ лирического произведения в старших классах. Волгоград, изд. «Учитель» 2005
- Скубачевская Л.А. и др. Литература Универсальный справочник. М., «ЭКСМО» 2011
- Роговер Е.С. Русская литература XX века . С-Пб, изд «Паритет» 2002

Мультимедийные средства

- 1. Литература. 9 класс Эл. Пособие «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»

Литературные Интернет-ресурсы

- 1september.ru – сайт издательского дома «1 сентября».
- <http://www.standart.edu.ru/>
- <http://www.vestnik.edu.ru/>
- www.fsu-expert.ru – сайт общественно-государственной экспертизы учебников.
- www.it-n.ru – сайт сети творческих учителей.
- www.openclass.ru – сетевые образовательные сообщества «Открытый класс».

Академическая наука

- <http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор», академические собрания сочинений русских писателей

- <http://www.lrc-lib.ru/> - Рукописные памятники Древней Руси

Методическое сопровождение

- <http://mlis.ru/> - Методико-литературный Интернет-сервер «Урок литературы»
- <http://metlit.nm.ru/> - Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы

Словари литературные

- <http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/> - Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты.
- <http://old-rus.narod.ru/bio.html> - Библиографический словарь на сайте «Древнерусская литература. Антология»
- <http://www.encyclopedia.ru/literature.html> - раздел «Литература» на проекте «Мир энциклопедий»
- <http://www.rubricon.com/> - Крупнейший энциклопедический ресурс Интернета «Рубрикон»
- <http://www.inforeg.ru/electron/concord/concord.htm> - Словарь языка А. С. Грибоедова

<http://feb-web.ru/feb/slovinc/default.asp?feb/slovinc/refers/es0.html> - Энциклопедия «Слова

о

полку

Игоре»

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 а, б классах (102 часа)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			9а	9б
	І четверть			
	Введение	1 час		
1	Урок-пролог к курсу литературы 9 класса «Как жить на Земле?»	1 ч	1.09	4.09
	Из древнерусской литературы	3 часа		
2	Древнерусская литература. Русские летописи. Летописные жанры. «Слово о полку Игореве» Историческая основа произведения, история публикации.	1ч	4.09	5.09
3	Идейно-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности.	1ч	5.09	6.09
4	Принципы создания образов героев «Слова...». Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...».	1ч	8.09	11.09
	Из литературы первой половины XIX век	13 часов		
	А. С. Грибоедов			
5	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.		11.09	12.09
6	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.		12.09	13.09
7	«Горе от ума». Знакомство с героями комедии. Чтение и анализ I действия		15.09	18.09
8	«Век нынешний» и «век минувший». Чтение и анализ II действия		18.09	19.09
9	Фамусовское общество. Чтение и анализ III действия		19.09	20.09
10	Итог конфликта и развязка действия. Чтение и анализ IV действия		22.09	25.09
11	Рр Письменная работа по содержанию комедии		25.09	26.09

	«Горе от ума»			
12	Образ Чацкого. Чацкий и Молчалин как два типа молодого поколения начала XIX века		26.09	27.09
13	Женские образы комедии «Горе от ума». Образ Софьи		29.09	2.10
14	Критики о комедии. И.А.Гончаров «Миллион терзаний», А. Григорьев «По поводу издания старой вещи «Горе от ума»		2.10	3.10
15	Рр Классное сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»		3.10	4.10
16	Рр Классное сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»		6.10	9.10
17	Дж. Г.Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда»		9.10	10.10
	А. С. Пушкин	16 часов		
18	«Солнце русской поэзии». Заочное путешествие по пушкинским местам		10.10	11.10
19	А. С. Пушкин: жизнь и судьба. Пушкин в восприятии современного читателя		13.10	16.10
20	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Онегинская строфа		16.10	17.10
21	«Онегин, добрый мой приятель». Анализ первой главы		17.10	18.10
22	Онегин и Ленский. Анализ второй главы		20.10	23.10
23	«И в необдуманном письме / Любовь невинной девы дышит». Письмо Татьяны. Анализ 3 главы		23.10	24.10
24	«Но я не создан для блаженства». Исповедь Онегина. Анализ 4 главы		24.10	25.10
25	Сон и именины Татьяны. Анализ 5 главы		27.10	6.11
	II четверть			
26	Дуэль. Анализ 6 главы		6.11	7.11
27	Татьяна в доме Онегина и в Москве. Анализ 7 главы		7.11	8.11
28	Последняя встреча. Анализ 8 главы		10.11	13.11
29	Эволюция образа Евгения Онегина на страницах		13.11	14.11

	романа А. С. Пушкина			
30	Татьяна Ларина – «милый идеал» А. С. Пушкина		14.11	15.11
31	Образ автора. Роль лирических отступлений в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»		17.11	20.11
32	Рр Пушкинский роман в зеркале критики		20.11	21.11
33	Рр Классное сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»		21.11	22.11
	М.Ю. Лермонтов	11 часов		
34	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова		24.11	27.11
35	История создания романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		27.11	28.11
36	«Странный человек». Повесть «Бэла»		28.11	29.11
37	«Что делать?.. всякому своя дорога». Повесть «Максим Максимыч»		1.12	4.12
38	«И зачем было судьбе кинуть меня в мирный круг честных контрабандистов?» Повесть «Тамань»		4.12	5.12
39	Печорин и водяное общество		5.12	6.12
40	Печорин в отношениях с Вернером, Верой, княжной Мери		7.12	11.12
41	Повесть «Фаталист». Трагедия жизни Печорина		11.12	12.12
42	Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.		12.12	13.12
43	«История души человеческой» как главный объект повествования. Критики о романе.		15.12	18.12
44	Рр Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова		18.12	19.12
	Н.В.Гоголь	13 часов		
45	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.		19.12	20.12
46	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».		22.12	25.12
47	Образы помещиков. Манилов.		25.12	26.12
48	Образы помещиков. Коробочка.		26.12	27.12

49	Образы помещиков. Ноздрев.		29.12	10.01
	III четверть			
50	Образы помещиков. Собакевич.		10.01	15.01
51	Образы помещиков. Плюшкин.		12.01	16.01
52	«Город никак не уступал другим губернским городам». Город NN и далее... Главы 7 – 9.		15.01	17.01
53	«Герой времени» в поэме Гоголя. Чичиков и чичиковщина. Главы 10 – 11.		16.01	22.01
54	«Здесь ли не быть богатырю?» Родина и простой человек как нравственное кредо Гоголя.		19.01	23.01
55	Творческая работа. «Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь?»		22.01	24.01
56	Поэма «Мёртвые души» в русской критике. Новаторство поэмы.		23.01	29.01
57	Р.р. Классное сочинение по творчеству Гоголя		26.01	30.01
	Вечные образы в литературе	7 часов		
58	М.де Сервантес Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Конфликт мечты и реальности в романе.		29.01	31.01
59	«Дон Кихот». Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, их роль в композиции романа.		30.01	5.02
60	У.Шекспир. «Гамлет». Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности.		2.02	6.02
61	«Гамлет». Аналитическое чтение трагедии.		5.02	7.02
62	«Гамлет». Аналитическое чтение трагедии.		6.02	12.02
63	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. «Гамлет и Дон-Кихот». Два типа личности в истории человечества и в творчестве И. С. Тургенева.		9.02	13.02
64	И.С. Тургенев. «Гамлет Щигровского уезда». История русского Гамлет, его психологические и исторические особенности.		12.02	14.02
	Литература конца XIX – начала XX века			

	Антон Павлович Чехов	3 часа		
65	А.П.Чехов. «Крыжовник», «О любви». Образы «футлярных» людей.		13.02	19.02
66	Анализ рассказа «Крыжовник». Образы «футлярных людей» в произведении А. П. Чехова. Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали.		16.02	20.02
67	Тема любви в рассказе А. П. Чехова «О любви». Новаторство Чехова в жанре рассказа. Лаконизм и выразительность языка.		19.02	21.02
	Максим Горький	4 часа		
68	М.Горький. Жизнь и творчество. Романтические рассказы Горького.		20.02	26.02
69	Рассказ «Челкаш». Сильный человек вне общества.		23.02	27.02
70	Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни. Анализ рассказа «Челкаш».		26.02	28.02
71	«Челкаш». Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе.		27.02	4.03
	Поэзия 20 века	7 часов		
72	А.А.Блок. Слово о поэте Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».		1.03	5.03
73	Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Символика цвета.		4.03	6.03
74	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. «Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тёсаные дроги...», «Зелёная причёска...». Лирический герой и мир природы.		5.03	11.03
75	Особенности поэтики Есенина.. Своеобразие метафор. Олицетворение как характерный художественный приём. Фольклорные мотивы и образы в поэзии С. А. Есенина		11.03	12.03
76	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. «Пощечина обществу вкусу». Эстетика футуризма		12.03	13.03
77	Противопоставление лирического героя толпе обывателей. «Нате!», «Кофта фата», «Дешевая		15.03	18.03

	распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» и др.			
78	Проект «Слово о поэте серебряного века»		18.03	19.03
	Михаил Булгаков	4 часа		
79	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя		19.03	20.03
	IV четверть			
80	«Собачье сердце». Идея переделки человеческой природы		22.03	3.04
81	Шариков и Швондер. Образ «грядущего хама» (Д.С.Мережковский)		5.04	8.04
82	Сатирическое изображение действительности		8.04	9.04
	А.Камю	3 часа		
83	А.Камю. Роман «Посторонний». История создания и проблематика.		9.04	10.04
84	«Посторонний». Суд над Мерсо. Загадка Мерсо.		12.04	15.04
85	«Посторонний». Значение повести. Понятие об экзистенциализме.		15.04	16.04
	ДЖ. Оруэлл	3 часа		
86	Дж. Оруэлл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «1984».		16.04	17.04
87	Роман «1984». Проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, политические и нравственные принципы его граждан.		19.04	22.04
88	«1984». Судьбы главных героев.		22.04	23.04
	Г. Н. Айги	1 час		
89	Г. Н. Айги. Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.		23.04	24.04
	М.А.Шолохов	3 часа		
90	М. М. Шолохов: страницы биографии. Рассказ «Судьба человека». Композиция рассказа		26.04	29.04
91	«Судьба человека». Душевная стойкость и незаметный героизм русского человека		29.04	30.04

92	Художественные особенности произведения: автор и рассказчик, роль пейзажей и портретных зарисовок. Смысл названия рассказа		30.04	6.05
	Александр Солженицын	4 часа		
93	«Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе. Образ главной героини.		3.05	7.05
94	Проблема названия: первоначальное – «Не стоит село без праведника» или окончательное – «Матрёнин двор»? Принцип «жить не по лжи».		6.05	8.05
95	Образ рассказчика – учителя Игнатича. Особенности сказа в «Матрёнин двор». Язык и стиль рассказа.		7.05	13.05
96	Р.р. Практикум. Письменная работа по рассказу «Матренин двор» А.И. Солженицына.	1 час	10.05	14.05
97	Итоговый урок за курс 9 класса	1 часа	13.05	15.05
98	Урок самостоятельного чтения		14.05	20.05
99	Урок самостоятельного чтения		17.05	21.05
100	Урок самостоятельного чтения		20.05	22.05
101-102	Резервные уроки		21.05	