

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Рязанской области**

**Управление по образованию и молодежной политике администрации муниципального образования - Ухоловский муниципальный район Рязанской области**

**МБОУ Ухоловская средняя школа**

Рассмотрено на заседании  
методического совета школы  
(протокол № 2 от 29.08.2023 года)

Утверждено приказом директора  
школы №156  
от 30.08.2023 года

**Рабочая программа  
по учебному предмету «Литература»  
для 9а, 9б классов на 2022-2023 учебный год**

Составитель: Минакова Е.С.,  
учитель русского языка и литературы

**Ухолово  
2023**

## I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования школы, учебного плана школы на 2018-2019 уч.год и авторской программы по литературе («Программа по литературе 5-9 классы», авторы: Б.А.Ланин, Л.Ю. Устинова, издательский центр «Вентана-Граф», 2017 г.) Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю). Данная авторская программа допущена Министерством образования и науки Российской Федерации и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования

### Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания, национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Особое внимание на уроках литературы уделяется изучению русской национальной культуры, пониманию традиций русского народа. Феномен существования литературного произведения во времени позволяет рассматривать литературные произведения древнерусской литературы, произведений XVII, XVIII, XIX века как факт современного литературного процесса и открывает удивительную возможность установления непосредственной связи времен. Поэтому изучение литературы как поэтической памяти народа является чрезвычайно важной задачей современного образования. В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

**Цели рабочей программы** составлены на основе федерального государственного общеобразовательного стандарта. Курс литературы в 9 классе направлен на достижение **следующих целей**, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению языку:

- показать специфическую **особенность литературы как поэтической памяти народа**. На основе изучения русской народной культуры и традиций русского народа определить связь традиций и новаторства, преемственность литературных эпох
- определить **национальное своеобразие и мировое значение русской литературы**.
- **воспитание** духовно развитой личности, **формирование гуманистического мировоззрения**, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; воспитание учащихся средствами данного предмета, в том числе и на основе изучения русской национальной культуры, традиций русского народа, его мышления и миропонимания( в соответствии со спецификой работы МОУ СОШ № 3);

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.
- **формирование** умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации **надпредметной функции**, которую литература выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать **общеучебные умения, навыки**, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения курса литературы совершенствуются и развиваются следующие **общеучебные умения**:

- **коммуникативные** (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения);
- **интеллектуальные** (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация);
- **информационные** (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом);
- **организационные** (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

**Рабочая программа**, созданная на основе общей программы по литературе Б.А.Ланина и Л.Ю. Устиновой, реализовывает следующие идеи ФГОС:

1. Ориентация на системно-деятельный подход.
2. Внимание к личностному развитию школьников.
3. Достижение метапредметных результатов, в числе которых – умение работать с информацией, организация самостоятельной деятельности, определение сферы интересов, социализация учащихся.
4. Воспитание привычки к чтению и развитие литературного вкуса.
5. Использование интернет-ресурсов и новых информационных технологий, особенно в проектной деятельности учащихся.
6. Развитие творческой самостоятельности школьников.
7. Мотивация к изучению литературы как учебного предмета и воспитание квалифицированного современного читателя, творческой, развивающейся личности.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Корректировка авторской программы, новизна данной рабочей программы:**

1. **Скорректировано общее количество часов программы**, выделены резервные часы: 98 ч.+ 4 часа резервных), на развитие речи выделено 12 часов (по 3 урока в четверть), распределено время, отведенное на изучение курса, между темами и разделами по степени их значимости;
2. В данную рабочую программу **включены уроки-практикумы**, целью которых является увеличение самостоятельной работы учащихся (тесты, сочинения, эссе, отзывы, проектная деятельность).
3. В программе прослеживаются тематические связи в произведениях русской и зарубежной литературы, что позволяет говорить о взаимовлиянии литературных процессов и воспринимать русскую литературу в контексте мировой.
5. Сформулированы темы творческих и проектных заданий

### **Межпредметные связи**

Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, литература неразрывно связана со многими школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Учет **межпредметных связей** в преподавании литературы позволяет более рационально использовать изучение нового материала путем устранения дублирования между новым и уже изученным содержанием. Межпредметные связи прослеживаются как вертикальные (между ступенями образования), так и горизонтальные (на одной ступени обучения) между литературой и другими курсами. Курс литературы 9 класса опирается в большей степени **на знание курса русского языка, истории**. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой и

изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Содержание обучения литературе, представленное в настоящей программе, рассчитано на 102 учебных часа для базового уровня. При этом в программе предусмотрены резервные часы. Это резервное время при разработке рабочей программы может быть использовано как для введения дополнительного содержания обучения (в том числе и дополнительных модулей), так и для увеличения времени на изучение отдельных модулей, проведение экскурсий и т. п.

## **II. Планируемые результаты**

**Личностными результатами** освоения выпускниками 9 класса программы по литературе являются:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ, писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Вклад изучения литературы на базовом уровне в **формирование метапредметных результатов освоения основной образовательной программы** состоит в:

- овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской квалификации;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности в общении, включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

**Предметные результаты** проявляются в знаниях, умениях, компетентностях, характеризующих качество (уровень) овладения обучающимися содержанием учебного предмета в:

- способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида творчества, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;
- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим читательским опытом, оценивать литературные и визуальные интерпретации известных сюжетов;
- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;
  - восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или того же жанра; умении находить элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

**В результате изучения курса литературы ученик 9 класса должен:**

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**В познавательной сфере:**

- уметь воспринимать художественное произведение с учетом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции; выделять изобразительно-выразительных средств языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

#### **В ценностно-ориентационной сфере:**

- интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;
- различать авторский замысел и особенностями его воплощения;
- выделять сквозные линии развития литературы, составляющие ее национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т.д.);

#### **В эстетической сфере:**

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств, развивать художественный вкус.

### **III. Содержание учебного курса «Литература. 9 класс»**

**Введение.** Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные » темы и мотивы. **Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

#### **Из древнерусской литературы.**

У истоков великой русской литературы. Основные темы и художественные особенности.

Самобытный характер древнерусской литературы. Летописные жанры. Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.

##### **«Слово о полку Игореве»**

«Слово...» — величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа произведения, история публикаций. Проблема авторства. Художественные переводы «Слова».

Идейно-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула, композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы.

**Связь между видами искусства.** Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».

**Тема для обсуждения.** Споры об авторе. Образ автора в «Слове...».

**Творческие задания.** Фольклорные традиции «Слова...». «Слово...» в контексте древнерусской литературы.

## Литература первой половины XIX века

**А.С.Грибоедов.** Жизнь и творчество писателя. Повторение.

«Горе от ума». Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Сатира в произведении. Критика о пьесе Грибоедова.

**Раздел «Теория литературы».** Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма. Понятие о реализме.

**Связь между видами искусства.** Вальсы Грибоедова. Театральные постановки и экранизации комедии. Телеверсии спектаклей Академического Малого театра: постановки С. Алексеева (1952 г.), М. Царёва (1977 г.), С. Женовача (2003 г.). Телеверсия постановки О. Меньшикова (2001 г.). Современные трактовки пьесы.

**Тема для обсуждения.** Судьба личности в русском обществе.

**Творческое задание.** Эссе с использованием критической литературы о комедии (А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума“»; И.А. Гончаров. «Миллион терзаний»).

**Интернет.** Написание отзыва о постановке для театрального сайта.

**Дж.Г. Байрон.** Из биографии (странствия поэта).

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты). Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. Байрон и русская литература.

**А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество: годы творческого расцвета.

«Евгений Онегин». Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.

Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Споры об Онегине в русской критике: Онегин — «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский).

**Раздел «Теория литературы».** Реализм как литературное направление. Романтизм и реализм. Роман в стихах: особенности жанра.

**М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество.

«Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Особенности сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия.

Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа «путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственно-философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни).

Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и Онегин. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

**Раздел «Теория литературы».** Психологический портрет. Психологический пейзаж. Сюжет и фабула.

**Связь между видами искусства.** Музыка Сен-Санса, акварели М.Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» (режиссёр С. Ростокский, 1965-1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. Ан-ненский, 1955).

**Творческая работа.** Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике (В.Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; Ю.И. Айхенвальд. «Заметка о „Герое нашего времени"»; Д.Н. Овсяннико-Куликовский. «Печорин»; Д.С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества»; Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени"»).

**Интернет.** Современный взгляд на роман Лермонтова: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

**Тема для обсуждения.** Чайльд-Гарольд — Онегин — Печорин: трагедия незаурядной личности.

**Н.В. Гоголь.** Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.

*«Мёртвые души».* Из истории создания. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, народная. Чичиков как герой нового времени — «приобретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя.

Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев.

Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл. Поэма о России, тема будущего Руси. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?

**Раздел «Теория литературы».** Роман и поэма (обобщение).

**Для самостоятельного чтения.** Рассказ В.М. Шукшина «Забуксовал».

**Связь между видами искусства.** Экранизации и театральные постановки поэмы. Художественные фильмы режиссёра М. Швейцера (1984) и режиссёра Л. Трауберга (1960).

**Тема для обсуждения.** Образ Чичикова: сильная, предприимчивая личность или мелкий и пошлый человек? Стилиевые различия в описании Хлестакова и Чичикова.

**Творческие задания.** Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь? Поэма Гоголя в русской критике (В.Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма Н. Гоголя»; К..В. Манн. «Поэтика Гоголя»; В.В. Набоков. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя»; В.В. Зеньковский. «Н.В. Гоголь»; В.В. Гиппиус. «Н.В. Гоголь»).

**Интернет.** Современный взгляд на поэму Гоголя: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

**Раздел «Теория литературы».** Обобщающее повторение: романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики.

**Из разделов «Русская литература второй половины XIX века» «Русская литература XX века», «Зарубежная литература»**

**Вечные образы в литературе**

**М. де Сервантес Сааведра.** Из биографии.

*«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».* Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинея Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа.

Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

**У. Шекспир.** Из биографии (театр в жизни Шекспира).

*«Гамлет».* Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

**И.С. Тургенев.** Жизнь и творчество писателя.

*«Гамлет и Дон-Кихот».* Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.

*«Гамлет Щигровского уезда».* История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности.

**Связь между видами искусства.** Образ Гамлета на сцене и на экране. «Гамлет» (режиссёр Г. Козинцев, 1964). Музыка Д.Д. Шостаковича. Современные постановки пьесы.

**Тема для обсуждения.** Герой-мыслитель в русской и мировой литературе.

**Интернет.** Поиск сайта, посвященного Шекспиру; написание и размещение на нём рецензии на одну из интерпретаций «Гамлета» в кино и театре.

**А.П. Чехов.** Жизнь и творчество.

*«Крыжовник», «О любви».* Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.

**Интернет.** Создание презентации «Герои Чехова».

**М. Горький.** Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков.

*«Челкаш».* Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения.

Символический образ моря в рассказе.

**Творческое задание.** Особенности пейзажа в романтических и реалистических рассказах М. Горького.

**Интернет.** Библиография статей о М. Горьком в электронных журналах за последние годы.

**А.А. Блок.** Жизнь и творчество.

Цикл *«Стихи о Прекрасной Даме»* «Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...» (другие — по выбору учителя) Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиха.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о символе и символизме. Символизм и реализм.

**Связь между видами искусства.** Романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского).

**С.А. Есенин.** Жизнь и творчество.

«Задымился вечер, дремлет кот на бресе...», «Запели тёсанные дороги...», «Зелёная причёска...» (другие — по выбору учителя) Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность стиха. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина.

**Связь между видами искусства.** Романсы на стихи С.А. Есенина.

**Тема для обсуждения.** Есенин и Блок: цветопись и звукопись.

**В.В. Маяковский.** Жизнь и творчество.

«Напе!»», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» (другие — по выбору учителя) Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о футуризме.

**Тема для обсуждения.** Одиночество лирического героя у Лермонтова и Маяковского.

**Творческие задания.** Поэзия и графика Маяковского. «Над поэтической строкой»: интерпретация стихотворений Блока, Маяковского, Есенина.

**Интернет.** Разработка и создание веб-страницы, посвященной А.А. Блоку, В.В. Маяковскому или С.А. Есенину.

**М.А. Булгаков.** Жизнь и творчество писателя.

«Собачье сердце» Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (ДС- Мережковский): Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Смысл названия повести.

**Раздел «Теория литературы».** Виды комического (обобщение).

**Связь между видами искусства.** Фрагменты фильма «Собачье сердце» (режиссёр В. Бортко, 1988).

**Тема для обсуждения.** Проблема исторической ответственности интеллигенции.

**Творческое задание.** Речь персонажей и речь автора в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

**А. Камю.** Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю.

«Посторонний» История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме.

**Дж. Оруэлл.** Из биографии. Афоризмы Оруэлла.

«1984» Проблематика романа. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о жанре экзистенциального романа и антиутопии.

**Г.Н. Айги.** Из биографии.

«Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник». Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.

**А.И. Солженицын.** Из биографии.

«Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция.

Проблема названия: почему первоначальное «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе.

Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи».

Тема праведничества в рассказе и в русской литературе.

**Раздел «Теория литературы».** Герой-праведник (повторение и обобщение).

**Темы для обсуждения.** Образ судьбы в произведениях русских писателей XIX-XX вв. Трагические события в истории России и их отражение в литературе. Литература как воплощение истории народа.

**Интернет.** Разработка веб-страницы о творчестве писателя (по выбору). Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек.

## КРУГ ЧТЕНИЯ

### Русская литература

**В.П. Аксёнов.** «Звёздный билет», «На полпути к Луне» **В.П. Астафьев.** «Последний поклон», «Звездопад», «Где-то гремит война»

**К.Н. Батюшков.** Стихотворения

**Ю.В. Бондарев.** «Берег»

**И.А. Бунин.** Цикл «Тёмные аллеи»

**Б.Л. Васильев.** «В списках не значился»

**К.Д. Воробьёв.** «Убиты под Москвой», «Крик»

**А.Т. Гладилин.** «Бригантина поднимает паруса»

**Н.В. Гоголь.** «Миргород»

**А.С. Гроссман.** «Всё течёт»

**В.Д. Дудинцев.** «Белые одежды»

**А.В. Жигулин.** «Чёрные камни»

**А.И. Куприн.** Рассказы

**А.К. Кюхельбекер.** Стихотворения

**В.В. Маяковский.** «Сергею Есенину»

**Ю.М. Поляков.** «Работа над ошибками»

**А.И. Приставкин.** «Ночевала тучка золотая...», «Кукушата»

**В.Г. Распутин.** «Последний срок»

**Л.Н. Толстой.** «Люцерн»

**И.С. Тургенев.** «Дворянское гнездо»

**В.Т. Шаламов.** «Колымские рассказы»

**К.Г. Шахназаров.** «Курьер»

### **Зарубежная литература**

**Дж. Г. Байрон.** *«Гяур», «Каин»*

**О. Бальзак.** *«Гобсек», «Отец Горио»*

**Б. Брехт.** *«Жизнь Галилея»*

**Ш. Бронте.** *«Джейн Эйр»*

**Э.Л. Войнич.** *«Овод»*

**К. Гамсун.** *«Пан», «Виктория»*

**О. Генри.** *Новеллы*

**Х. Ибсен.** *«Нора»*

**Дж. Лондон.** *«Мартин Иден», «Маленькая хозяйка большого дома»*

**П. Мериме.** *«Кармен»*

**Э.А. По.** *Новеллы*

**Б. Прус.** *«Фараон»*

**Э.М. Ремарк.** *«Три товарища»*

**А. Стендаль.** *«Пармская обитель»*

**Э. Хемингуэй.** *«По ком звонит колокол».*

### **Основные виды устных и письменных работ по литературе в 9 классе**

#### **Устно**

Правильное, беглое и выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть.

Пересказ художественных произведений (краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста). Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы. Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении. Сочинение-рассуждение о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание — создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

#### **Письменно**

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телепостановке. Доклад или реферат на литературную тему. Конспект, план исторической статьи. Работы творческого характера (рассказы, очерки, стихотворения и пр.).

### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:**

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); заучивание наизусть стихотворных текстов; ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; анализ и интерпретация произведений; составление планов и написание отзывов о произведениях;

написание изложений с элементами сочинения; написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **Оценка достижения планируемых результатов изучения предмета «Литература»**

#### **Личностные результаты:**

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);
- формулировать горизонт своих интересов;
- пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним – понимать разницу между текстом и гипертекстом.

#### **Метапредметные результаты** выделяются следующими умениями:

- находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и понимать разницу между текстом и гипертекстом;
- организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;
- структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать выводф;
- организовывать свою поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать её результативность и оценку;
- аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- анализировать текст на основе принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:  
*в познавательной сфере:*

- уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;

- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;

- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

*в ценностно-ориентационной сфере:*

- интерпретировать произведение на основе личного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;

- различать авторский замысел и особенности его воплощения;

- выделять сквозные линии развития литературы (Д.С. Лихачёв), составляющие её национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т.п.);

*в коммуникативной сфере:*

- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;

- анализировать произведения в связи с основными литературно-критическими работами;

- работать с литературно-критическим материалом;

- рецензировать изученные произведения;

- составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;

*в эстетической сфере:*

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

## **Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения**

### Обязательная литература

1. Литература. 9 класс: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях. [ авт.-сост.: Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М. Шамчикова] - М.: Издательский центр Вентана-Граф, 2019

2. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю. Программа. Литература.5-11. М.: Издательский центр Вентана-Граф, 2014

### Методические пособия

- Беляева Н.В., Ерёмкина О.А.. Уроки литературы в 9 классе. М., Просвещение. 2009
- Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. М., ВАКО, 2009
- Коркина Е.В. Работа с поэтическими текстами. М., Изд. «НЦ ЭНАС» 2003

- Косивцева Л.И. Открытые уроки по литературе. 9-11 классы. Волгоград Изд. «Учитель» 2005
- Ланин Б.А. Литература. Тематический контроль. 9 класс ФГОС ИЗД. Национальное образование. 2011
- Миронова Ю.С. Литература в схемах и таблицах. Изд. «Тригон» 2008
- Скоркина Н.М. Анализ лирического произведения в старших классах. Волгоград, изд. «Учитель» 2005
- Скубачевская Л.А. и др. Литература Универсальный справочник. М., «ЭКСМО» 2011
- Роговер Е.С. Русская литература XX века . С-Пб, изд «Паритет» 2002

### **Мультимедийные средства**

- 1. Литература. 9 класс Эл. Пособие «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»

### **Литературные Интернет-ресурсы**

- 1september.ru – сайт издательского дома «1 сентября».
- <http://www.standart.edu.ru/>
- <http://www.vestnik.edu.ru/>
- [www.fsu-expert.ru](http://www.fsu-expert.ru) – сайт общественно-государственной экспертизы учебников.
- [www.it-n.ru](http://www.it-n.ru) – сайт сети творческих учителей.
- [www.openclass.ru](http://www.openclass.ru) – сетевые образовательные сообщества «Открытый класс».

### **Академическая наука**

- <http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор», академические собрания сочинений русских писателей
- <http://www.lrc-lib.ru/> - Рукописные памятники Древней Руси

### **Методическое сопровождение**

- <http://mlis.ru/> - Методико-литературный Интернет-сервер «Урок литературы»
- <http://metlit.nm.ru/> - Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы

### **Словари литературные**

- <http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/> - Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты.
- <http://old-rus.narod.ru/bio.html> - Библиографический словарь на сайте «Древнерусская литература. Антология»
- <http://www.encyclopedia.ru/literature.html> - раздел «Литература» на проекте «Мир энциклопедий»
- <http://www.rubricon.com/> - Крупнейший энциклопедический ресурс Интернета «Рубрикон»
- <http://www.inforeg.ru/electron/concord/concord.htm> - Словарь языка А. С. Грибоедова
- <http://feb-web.ru/feb/slovinc/default.asp?/feb/slovinc/refers/es0.html> - Энциклопедия «Слова о полку Игореве»

## Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 а, б классах (102 часа)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			9а	9б
<b>І четверть</b>				
<b>Введение</b>		<b>1 час</b>		
1	Урок-пролог к курсу литературы 9 класса «Как жить на Земле?»	1 ч	1.09	4.09
<b>Из древнерусской литературы</b>		<b>3 часа</b>		
2	Древнерусская литература. Русские летописи. Летописные жанры. «Слово о полку Игореве» Историческая основа произведения, история публикации.	1ч	4.09	5.09
3	Идейно-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности.	1ч	5.09	6.09
4	Принципы создания образов героев «Слова...». Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...».	1ч	8.09	11.09
<b>Из литературы первой половины XIX век</b>		<b>13 часов</b>		
<b>А. С. Грибоедов</b>				
5	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.		11.09	12.09
6	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.		12.09	13.09
7	«Горе от ума». Знакомство с героями комедии. Чтение и анализ I действия		15.09	18.09
8	«Век нынешний» и «век минувший». Чтение и анализ II действия		18.09	19.09
9	Фамусовское общество. Чтение и анализ III действия		19.09	20.09
10	Итог конфликта и развязка действия. Чтение и анализ IV действия		22.09	25.09
11	Рр Письменная работа по содержанию комедии «Горе от ума»		25.09	26.09
12	Образ Чацкого. Чацкий и Молчалин как два типа молодого поколения начала XIX века		26.09	27.09
13	Женские образы комедии «Горе от ума». Образ Софьи		29.09	2.10
14	Критики о комедии. И.А.Гончаров «Мильон терзаний», А. Григорьев «По поводу издания старой вещи «Горе от ума»		2.10	3.10

15	Рр Классное сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»		3.10	4.10
16	Рр Классное сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»		6.10	9.10
17	Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда»		9.10	10.10
	<b>А. С. Пушкин</b>	<b>16 часов</b>		
18	«Солнце русской поэзии». Заочное путешествие по пушкинским местам		10.10	11.10
19	А. С. Пушкин: жизнь и судьба. Пушкин в восприятии современного читателя		13.10	16.10
20	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Онегинская строфа		16.10	17.10
21	«Онегин, добрый мой приятель». Анализ первой главы		17.10	18.10
22	Онегин и Ленский. Анализ второй главы		20.10	23.10
23	«И в необдуманном письме / Любовь невинной девы дышит». Письмо Татьяны. Анализ 3 главы		23.10	24.10
24	«Но я не создан для блаженства». Исповедь Онегина. Анализ 4 главы		24.10	25.10
25	Сон и именины Татьяны. Анализ 5 главы		27.10	6.11
	<b>II четверть</b>			
26	Дуэль. Анализ 6 главы		6.11	7.11
27	Татьяна в доме Онегина и в Москве. Анализ 7 главы		7.11	8.11
28	Последняя встреча. Анализ 8 главы		10.11	13.11
29	Эволюция образа Евгения Онегина на страницах романа А. С. Пушкина		13.11	14.11
30	Татьяна Ларина – «милый идеал» А. С. Пушкина		14.11	15.11
31	Образ автора. Роль лирических отступлений в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»		17.11	20.11
32	Рр Пушкинский роман в зеркале критики		20.11	21.11
33	Рр Классное сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»		21.11	22.11
	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>11 часов</b>		
34	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова		24.11	27.11
35	История создания романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		27.11	28.11
36	«Странный человек». Повесть «Бэла»		28.11	29.11
37	«Что делать?.. всякому своя дорога». Повесть «Максим Максимыч»		1.12	4.12
38	«И зачем было судьбе кинуть меня в мирный круг честных контрабандистов?» Повесть «Тамань»		4.12	5.12
39	Печорин и водяное общество		5.12	6.12
40	Печорин в отношениях с Вернером, Верой, княжной Мери		7.12	11.12
41	Повесть «Фаталист». Трагедия жизни Печорина		11.12	12.12
42	Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.		12.12	13.12

43	«История души человеческой» как главный объект повествования. Критики о романе.		15.12	18.12
44	<b>Рр</b> Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова		18.12	19.12
	<b>Н.В.Гоголь</b>	<b>13 часов</b>		
45	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.		19.12	20.12
46	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».		22.12	25.12
47	Образы помещиков. Манилов.		25.12	26.12
48	Образы помещиков. Коробочка.		26.12	27.12
49	Образы помещиков. Ноздрев.		29.12	10.01
	<b>III четверть</b>			
50	Образы помещиков. Собакевич.		10.01	15.01
51	Образы помещиков. Плюшкин.		12.01	16.01
52	«Город никак не уступал другим губернским городам». Город NN и далее... Главы 7 – 9.		15.01	17.01
53	«Герой времени» в поэме Гоголя. Чичиков и чичиковщина. Главы 10 – 11.		16.01	22.01
54	«Здесь ли не быть богатырю?» Родина и простой человек как нравственное кредо Гоголя.		19.01	23.01
55	Творческая работа. «Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь?»		22.01	24.01
56	Поэма «Мёртвые души» в русской критике. Новаторство поэмы.		23.01	29.01
57	<b>Р.р.</b> Классное сочинение по творчеству Гоголя		26.01	30.01
	<b>Вечные образы в литературе</b>	<b>7 часов</b>		
58	М.де Сервантес Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Конфликт мечты и реальности в романе.		29.01	31.01
59	«Дон Кихот». Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, их роль в композиции романа.		30.01	5.02
60	У.Шекспир. «Гамлет». Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности.		2.02	6.02
61	«Гамлет». Аналитическое чтение трагедии.		5.02	7.02
62	«Гамлет». Аналитическое чтение трагедии.		6.02	12.02
63	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. «Гамлет и Дон-Кихот». Два типа личности в истории человечества и в творчестве И. С. Тургенева.		9.02	13.02
64	И.С. Тургенев. «Гамлет Щигровского уезда». История русского Гамлет, его психологические и исторические особенности.		12.02	14.02
	<b>Литература конца XIX – начала XX века</b>			
	<b>Антон Павлович Чехов</b>	<b>3 часа</b>		

65	А.П.Чехов. «Крыжовник», «О любви». Образы «футлярных» людей.		13.02	19.02
66	Анализ рассказа «Крыжовник». Образы «футлярных людей» в произведении А. П. Чехова. Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали.		16.02	20.02
67	Тема любви в рассказе А. П. Чехова «О любви». Новаторство Чехова в жанре рассказа. Лаконизм и выразительность языка.		19.02	21.02
	<b>Максим Горький</b>	<b>4 часа</b>		
68	М.Горький. Жизнь и творчество. Романтические рассказы Горького.		20.02	26.02
69	Рассказ «Челкаш». Сильный человек вне общества.		23.02	27.02
70	Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни. Анализ рассказа «Челкаш».		26.02	28.02
71	«Челкаш». Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе.		27.02	4.03
	<b>Поэзия 20 века</b>	<b>7 часов</b>		
72	А.А.Блок. Слово о поэте Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».		1.03	5.03
73	Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Символика цвета.		4.03	6.03
74	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. «Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тёсаные дроги...», «Зелёная причёска...». Лирический герой и мир природы.		5.03	11.03
75	Особенности поэтики Есенина.. Своеобразие метафор. Олицетворение как характерный художественный приём. Фольклорные мотивы и образы в поэзии С. А. Есенина		11.03	12.03
76	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. «Пощечина общественному вкусу». Эстетика футуризма		12.03	13.03
77	Противопоставление лирического героя толпе обывателей. «Нате!», «Кофта фата», «Дешевая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» и др.		15.03	18.03
78	Проект «Слово о поэте серебряного века»		18.03	19.03
	<b>Михаил Булгаков</b>	<b>4 часа</b>		
79	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя		19.03	20.03
	<b>IV четверть</b>			
80	«Собачье сердце». Идея переделки человеческой природы		22.03	3.04
81	Шариков и Швондер. Образ «грядущего хама» ( Д.С.Мережковский)		5.04	8.04

82	Сатирическое изображение действительности		8.04	9.04
	<b>А.Камю</b>	<b>3 часа</b>		
83	А.Камю. Роман «Посторонний». История создания и проблематика.		9.04	10.04
84	«Посторонний». Суд над Мерсо. Загадка Мерсо.		12.04	15.04
85	«Посторонний». Значение повести. Понятие об экзистенциализме.		15.04	16.04
	<b>ДЖ. Оруэлл</b>	<b>3 часа</b>		
86	Дж. Оруэлл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «1984».		16.04	17.04
87	Роман «1984». Проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, политические и нравственные принципы его граждан.		19.04	22.04
88	«1984». Судьбы главных героев.		22.04	23.04
	<b>Г. Н. Айги</b>	<b>1 час</b>		
89	Г. Н. Айги. Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.		23.04	24.04
	<b>М.А.Шолохов</b>	<b>3 часа</b>		
90	М. М. Шолохов: страницы биографии. Рассказ «Судьба человека». Композиция рассказа		26.04	29.04
91	«Судьба человека». Душевная стойкость и незаметный героизм русского человека		29.04	30.04
92	Художественные особенности произведения: автор и рассказчик, роль пейзажей и портретных зарисовок. Смысл названия рассказа		30.04	6.05
	<b>Александр Солженицын</b>	<b>4 часа</b>		
93	«Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе. Образ главной героини.		3.05	7.05
94	Проблема названия: первоначальное – «Не стоит село без праведника» или окончательное – «Матрёнин двор»? Принцип «жить не по лжи».		6.05	8.05
95	Образ рассказчика – учителя Игнатича. Особенности сказа в «Матрёнин двор». Язык и стиль рассказа.		7.05	13.05
96	Р.р. Практикум. Письменная работа по рассказу «Матренин двор» А.И. Солженицына.	<b>1 час</b>	10.05	14.05
97	Итоговый урок за курс 9 класса	<b>1 часа</b>	13.05	15.05
98	Урок самостоятельного чтения		14.05	20.05
99	Урок самостоятельного чтения		17.05	21.05
100	Урок самостоятельного чтения		20.05	22.05
101-102	Резервные уроки		21.05	

